

الوعي الإسلامي

Al-Wasi Al-Islami
مجلة علمية إسلامية شاملة
www.alwasi.com



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

قواعد الاملاع

دروس ضرط طاع فرق و

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد وتصميم

د. بحبى مبر علم

قسم اللغة العربية وأدبها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٢ هـ - ٢٠١٢ م



قواعد الإملاء



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

أصدرت عام ١٣٨٥ هـ - م ١٩٦٦

الوعي الإسلامي

AL-Wa'i AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwaei.com

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
دولة الكويت - في مطلع كل شهر هجري

جميع الحقوق محفوظة
الإصدارات الثامن والخمسون
٢٠١٢ هـ - م ١٤٣٣

العنوان:

ص.ب. ٢٣٦٧

الرمز البريدي ١٣٠٩٧ الكويت

هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦ - ١٨٤٤٠٤٤

فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

البريد الإلكتروني:
info@alwaei.com

الموقع الإلكتروني:
www.alwaei.com

الإشراف العام:

رئيس التحرير

فيصل يوسف العلي



وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

الوعي الإسلامي

AL-Waei AL-islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com

قواعد الاملاء

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد وتصميم

د. يحيى ميرعلم

قسم اللغة العربية وأدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٦ م



تصدير

بِقَلْمِ رَئِيسِ تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ الْوَعِيِّ الْإِسْلَامِيِّ

أَحَمَدُ اللَّهُ تَعَالَى حَمْدًا يَلِيقُ بِجَلَلِهِ، عَلَى مَا أَسْدَاهُ مِنْ دَقَائِقِ نِعْمَائِهِ، وَجَلَائِلِ آلَّاهِ،
وَصَلَاتُهُ وَسَلَامُهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدًا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَإِنَّ فِي مَكْتِبَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ تِرَاثًا غَزِيرًا، حَفِلَتْ بِهِ مِنْذُ أَنْ مَكَنَ اللَّهُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ فِي الْأَرْضِ،
وَكَانَ لِعِلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا نَصِيبٌ مَوْفُورٌ فِي خَزَائِنِ الْكِتَابِ شَرْقًا وَغَربًا، وَلِإِمْلَاءِ خَاصَّةِ مَنْزَلَةٍ
كَبِيرَةٍ بَيْنَ فَرَوْعَةِ الْلِّغَةِ؛ فَهُوَ مِنَ الْأَسْسِ الْهَامَةِ لِلتَّعْبِيرِ الْكَتَابِيِّ.

وَلَا يَخْفَى عَلَى عَاقِلٍ أَنَّ تَصْحِيحَ الإِمْلَاءِ ضَرُورةٌ لِكُلِّ مَنْ يَمْسِكُ قَلْمَارًا، وَذَلِكَ وَقْفُ الْأَصْوَلِ الْفَنِيَّةِ
الَّتِي ضَبَطَتْ قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ، فَيُجَبُ أَنْ تُوْضَعَ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحةِ، وَذَلِكَ
لِاسْتِقَامَةِ الْلَّفْظِ وَظَهُورِ الْمَعْنَى الْمَرَادِ.

وَانْطَلَاقًا مِنْ تِلْكَ الْأَهْمَيَّةِ فَقَدْ ارْتَأَتْ مَجَلَّةُ الْوَعِيِّ الْإِسْلَامِيِّ وَضَعَ مُخْتَصَرَةً فِي قَوَاعِدِ
الْإِمْلَاءِ تَسْهِيلًا لِلقارئِ الْكَرِيمِ، وَتَوْفِيرًا لِلوقْتِ وَالْجَهَدِ، فَكَانَ هَذَا الْإِصْدَارُ الْقِيمُ الَّذِي أَعْدَهَ
الدُّكْتُورُ يَحْيَى مَيْرُ عِلْمُ وَالْأَسْتَاذُ رَشِيدُ نَاجِيُ الْحَسَنِ. فَجزَاهُمَا اللَّهُ خَيْرُ الْجَزَاءِ وَأَجْزَلُ لَهُمَا
الْمُتُوْبَةَ وَالْعَطَاءَ.

وَمَجَلَّةُ "الْوَعِيِّ الْإِسْلَامِيِّ" إِذْ تَقْدِمُ هَذَا الْإِصْدَارَ لِقَرَائِهَا الْكَرَامَ، فَإِنَّهَا تَتَوَجَّهُ بِخَالِصِ
الشَّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ لِمَنْ سَاهَمَ وَأَعْمَانَ عَلَى طَبَعِ هَذَا الْإِصْدَارِ، سَائِلَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَجْعَلَ فِيهِ النَّفْعَ
لِلْجَمِيعِ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

رَئِيسُ التَّحْرِيرِ

فَيَصِلُّ يُوسُفُ أَحْمَدُ الْعَلِيٌّ



الباب الأول



حرف صحيح، يقبل الحركات، ويقع أولاً ووسطاً وطرافاً، ويرسم بصور عدّة
«أ، إ، ة، ئ، ئـ، ء، ا».

تعريفها	مواضعها	دلالتها
ألف زائدة، تُنطق همزة، تثبت في بدء الكلام، وتسقط في درجه (وصله).		أولاً: الهمزة في بداية الكلمة
أجلس، أدرس، أذهب، أسع، أقض، أغز	أمر الثلاثي	
افتخر، افتخر، اندحر، اندحر، أدعى، أدع، أحمر	ماضي الخماسي وأمره	الأفعال
استغفر، استغفر، استغنى، استغنى، اقشعر، اغشوشب	ماضي السادس وأمره	
افتخار، اندحار، ادعاء، أحمرار استغفار، استغنان، اقشعرار	في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	القياسية
في كلمات أشهرها: اسم، ابن، ابنة، امرأة، اثنان، اثنان	السماعية	الأسماء
الكتاب	أول «التعريف	الحروف
خالد بن الوليد، خديجة بنت خويلد	«ابن» و«ابنة» إذا وقعت بين علمين صفة مقدرة	
«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»	«اسم» في البسمة التامة	
«وللَّهُ أَكْبَرُ»	«أَلْ» التعريف إذا وقعت بعد لام جر أو ابتداء	
«أَطْلَعَ الْفَيْبَ»، أَبْنُكَ هَذَا؟ أَسْمُكَ أَحْمَدُ؟	إن وقعت بعد همزة الاستفهام	
«فَاتَّنَا بِمَا تَعْدُنَا»، وَأَنْسُ بِصَدِيقِكَ	إن وقعت بين واو أو فاء وبين همزة هي فاء الكلمة في أمر الثلاثي	
افتتح، اجلس، أنس	أمر الثلاثي المفتوح العين أو مكسورها	الأفعال
افتخر، افتخر، استغفر، استغفر	ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما	الكسر
مصادر الخماسي والسداسي: افتخار، استغفار	القياسية	
اسم، ابن، ابنة، امرأة، اثنان، اثنان ..	السماعية	الأسماء
العلم	«أَلْ» التعريف	الفتح
أنطلق، استخرج	المبني للمجهول	الضم
أنصر، أدرس	أمر الثلاثي المضموم العين	
اختير، اختر، أخذني، وأخذني	المتعلل الأجوف والناقص	الضم والكسر

			تُوَزِّعُهَا
همزة تثبت في بداية الكلمة و درجها (وصله) (تكتب وتلفظ).			أقواعد
تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف مكسورة، سواء أسبقت بحرف أم لا، ما عدا (ثلاث، لاثن، هؤلاء).			
أخذ، أتي، أم، أوى	ماضي الثلاثي المهموز الفاء		
أحسن أحسن، أغنى أغنى، أقام أقم	ماضي الرباعي المهموز وأمره	الأفعال	
أكتب، أجهد، أشتري، أستغفر	همزة المضارعة (الخبر عن نفسه)		مواضعها
إكرام، إعطاء، أخذ، أمن	مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع	الأسماء	
أمل، أحروف، إنسان، إكرام، أمّة، أسوة	طائفة من الأسماء المختلفة		
إن، أن، أو، أم، أيًا، ألا، إلا، أما، إما	جميع حروف المعاني	الحروف	
أخ أخي، أم أميمة، أذن أذينة	بشبوت الهمزة في التصغير	الأسماء	بسند علىها
يُكْرَمُ، يُفْيَدُ، يُجْيَرُ، يُمْدُ	بانضمام ياء المضارعة	الأفعال	
أخذ يأخذ، أتي يأتي، أمر يأمر	بشبوت ألفات الأصل في الماضي والمضارع		

المفردات
أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

ثانياً: همزة القطع

مواضعها

تُوزِّعُهَا

أقواعد

همزة تثبت في بداية الكلام و درجها (وصله) (تكتب وتلفظ).

تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف مكسورة، سواء أسبقت بحرف أم لا، ما عدا (ثلاث، لاثن، هؤلاء).

أخذ، أتي، أم، أوى

ماضي الثلاثي المهموز الفاء

الأفعال

أحسن أحسن، أغنى أغنى، أقام أقم

ماضي الرباعي المهموز وأمره

أكتب، أجهد، أشتري، أستغفر

همزة المضارعة (الخبر عن نفسه)

الأسماء

إكرام، إعطاء، أخذ، أمن

مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع

أمل، أحروف، إنسان، إكرام، أمّة، أسوة

طائفة من الأسماء المختلفة

الحروف

إن، أن، أو، أم، أيًا، ألا، إلا، أما، إما

جميع حروف المعاني

الأسماء

أخ أخي، أم أميمة، أذن أذينة

بشبوت الهمزة في التصغير

بسند علىها

يُكْرَمُ، يُفْيَدُ، يُجْيَرُ، يُمْدُ

بانضمام ياء المضارعة

الأفعال

أخذ يأخذ، أتي يأتي، أمر يأمر

بشبوت ألفات الأصل في الماضي والمضارع

الهُمَزةُ وَسَطُ الْكَلِمَةِ				
الْمَثَلَةُ	الْمَسْتَدِلُ	الْقَاعِدَةُ		
				تَكْتُبُ الْهُمَزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى حُرْفٍ يَنْسَبُ أَقْوَى الْحُرْكَتَيْنِ (حُرْكَتَهَا وَحُرْكَةُ مَا قَبْلَهَا) سَوَاءً أَكَانَ تَوَسُّطُهَا أَصْلِيًّا أَمْ عَارِضًا. (تَرْتِيبُ الْحُرْكَاتِ تَنَازِلِيًّا: الْكَسْرَةُ، فَالضَّمْمَةُ، فَالْفَتْحَةُ، فَالسُّكُونُ).
				١- الْهُمَزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُفْتُوحَةُ بَعْدَ الْأَفْ، وَالْهُمَزةُ الْمُفْتُوحَةُ أَوِ الْمُضْمُومَةُ بَعْدَ وَاسْكَنَةً تَكْتُبُ عَلَى السُّطُورِ. ٢- الْهُمَزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُفْتُوحَةُ أَوِ الْمُضْمُومَةُ بَعْدَ يَاءَ سَاكِنَةً تَكْتُبُ عَلَى نُبُرَةِ.
مَكْسُورَةٌ	مُضْمُومَةٌ	مَفْتُوحَةٌ	سَاكِنَةٌ	الْهُمَزةُ مَا قَبْلَهَا
أَسْئَلَةٌ - جُزْئِهِ	عَبْوَهُ - يَضْؤُلُ	نَشَأَةٌ - يَسْأَلُ	(لَا تَرْدُ)	سَاكِنٌ
مُجَرَّذَيْنِ - سَيْمٌ	نَبْوَهُ - يَوْمٌ	مُتَأَدِّبٌ - سَأَلٌ	رَأْسٌ - نَسَائِتُ	مَفْتُوحٌ
سُيَّلٌ - تَبَاطِئُهُ	فُؤُوسٌ - تَبَاطُؤُهُ	فُؤَادٌ - يَوْمٌ	شُوْمٌ - يُؤْمِنُ	مُضْمُومٌ
قَارِئِهِ - بَادِئَيْنِ	قَارِئُهُ - هَادِئُونَ	وَئَامٌ - بَرَئَا	بَئْرٌ - بَئْسٌ	مَكْسُورٌ
حَيَايِهِ - سَائِلٌ	تَفَاؤُلٌ - حَيَاوَهُ	قِرَاءَةٌ - سَاعَلٌ	(لَا تَرْدُ)	أَفْ
ضَوْئِهِ - وَضُوئِهِ	ضَوْءَهُ - وَضُوئَهُ	مُرْوَعَةٌ - وَضُوئَهُ	(لَا تَرْدُ)	وَاسْكَنَةٌ
فَيْئِهِ - يَيْئِسُ	فَيْئُهُ - بَطِيئُونَ	هَيْئَةٌ - يَيْئَسٌ	(لَا تَرْدُ)	يَاءَ سَاكِنَةٌ

تكتب الهمزة المطرفة على حرف يناسب حركة ما قبلها.

- ١- الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو ألف الاثنين تكتب على نبرة إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده.
 - ٢- الهمزة فوق ألف وبعدها ألف الاثنين تمحى ويعوض عنها مدة فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسمًا.

بعدها ألف تثنية الاسم	منوّنة بالنصب	غير منوّنة بالنصب	الهمزة ما قبلها
جُزْءَانِ	عَبْيَانٍ	عَبْيَاء - جُزْءٌ	سَاكِنٌ
مُلْجَآنِ	مُلْجَأً - امْرَأً	مُلْجَأً - قَرَأً	مفتوح
تَبَاطْؤَانِ - تَكَافُؤَانِ	تَبَاطُؤًا - تَكَافُؤًا	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤٌ	مضموم
قَارِئَانِ - ظَامِئَانِ	قَارِئًا - ظَامِئًا	قَارِئٌ - ظَمِئٌ	مكسور
حَيَاءَانِ - مَسَاءَانِ	حَيَاءً - مَسَاءً	حَيَاءٌ - حَيَاءٌ	الفِ
ضَوءَانِ - مَخْبُوءَانِ	ضَوءًا - مَخْبُوءًا	ضَوءٌ - مَخْبُوءٌ	واو ساكنة
شَيْئَانِ - بَطِيئَانِ	شَيْئًا - بَطِيئًا	شَيْءٌ - بَطِيءٌ	ياء ساكنة

الباب الثاني

الألف الـليـّنة

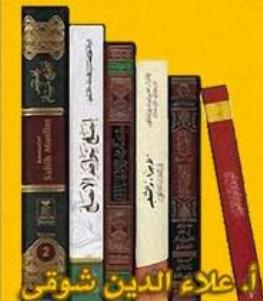


الف ساكنة أبداً، لا تقبل الحركة، مفتوحٌ ما قبلها، قيدت بـ «اللينة» احترازاً من الألف اليابسة «الهمزة».

أولاً: وسط الكلمة	ثانياً: آخر الكلمة	第三次 الفاء (صورية/ طويلة) ياء	第三次 الفاء (صورية/ طويلة) ياء	أصله
فَقَالَ، نَامَ، بَاعَ، هَبَ	بِأَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ الْحُرْفُ الثَّانِي مِنْ كَلْمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ	ال فعل المعتل الآخر مسندًا إلى ضمير مفعول	إضافة الاسم المقصور إلى ضمير	فَقَالَ، نَامَ، بَاعَ، هَبَ
سَقاَهُ، رَمَانِي، هَدَاكُ، رَعَاكُمُ	دُخُولُ «إِلَى»، عَلَى، حَتَّىٰ، عَلَىٰ «مَا» الْإِسْتِهْمَامِيَّةِ	غَزَا، العَصَا، مَهَا	الثلاثي من الأفعال والأسماء المُعرِبة المُنْتَهِيَّةُ بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ مُنْقَلَّبَةٌ عَنْ وَوْا	فَقَالَ، نَامَ، بَاعَ، هَبَ
فَتَايُ، مَحْيَا، دُنْيَا، هَمَّ	حُرُوفُ الْمَعْانِي الْمُنْتَهِيَّةُ بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ	كَيْفَمَا، أَنْتَمَا... عَدَا «مَتَىٰ، لَدَىٰ، أَنَّىٰ، الْأُلَىٰ»	الاسماء المبنيّة المُنْتَهِيَّةُ بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ	فَقَالَ، نَامَ، بَاعَ، هَبَ
إِلَامُ؟ عَلَامُ؟ حَتَّامُ؟	الْأَسْمَاءُ الْأَعْجَمِيَّةُ الْمُنْتَهِيَّةُ بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ	يَا، أَحْيَا، يَحْيَا، ثَرِيَا، اسْتَحْيَا، دُنْيَا، مَرَايَا	مَا اسْتَثْنَيْتُ مِنْ حَالَاتٍ رَسْمُ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ يَاءٌ	فَقَالَ، نَامَ، بَاعَ، هَبَ
رَمَى، هُوَ، فَتَى، مُنْتَهِيَّ	الثلاثي من الأفعال والأسماء المُعرِبة المُنْتَهِيَّةُ بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ مُنْقَلَّبَةٌ عَنْ يَاءٍ	أَعْطَى، مَأْوَى، ارْتَضَى، مُلْتَقَى، اسْتَفَنَى، مُسْتَشْفَى.. (دُنْيَا، نَوَايَا، أَحْيَا، اسْتَحْيَا)	مَا فَوْقُ الْمُتَلِّيَّةِ مِنْ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ	فَقَالَ، نَامَ، بَاعَ، هَبَ
إِلَى، بَلَى، عَلَى، حَتَّىٰ، مَتَىٰ، لَدَىٰ، أَنَّىٰ، الْأُلَىٰ	مَا اسْتَثْنَيْتُ مِنْ حَالَاتٍ رَسْمُ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ الْفَاطِلِيَّةِ	مُوسَى، عَيْسَى، كَسْرَى، بَخَارِى	وَذَلِكَ فِي: حُرُوفِ الْمَعْانِي، الْأَسْمَاءِ الْمُبْنِيَّةِ، وَالْأَعْجَمِيَّةِ	فَقَالَ، نَامَ، بَاعَ، هَبَ

الباب الثالث

الحذف والزيادة



رفع أ. علام الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

يتناولُ هذا البابُ الحروفَ التي تُحذفُ رسمًا وتُنطق، والحروفَ التي تُزاد رسمًا ولا تُنطق.

(مواضع الاختلاف أو التباين فيما بين المكتوب والمنطق)

أَلْمَعَ الْمُؤْمِنُ

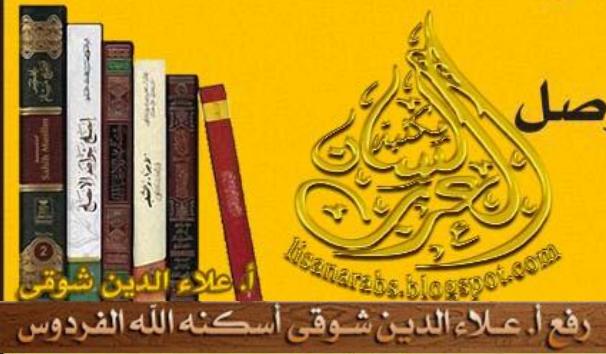
أولاً	وسطاً	ثالثة
في الموضع التي تُحذف فيها همزة الوصل، والتي تقدّمت في باب الهمزة	في الكلمات «الله، إله/الإله، الرحمن [معرفه بأـلـ، لكنـ، السـمواتـ، أولـئـكـ، يـسـ، طـهـ]»	
«قالَ رَبُّ لَمْ حَشَرْتَنِي أَعْمَى» «فَنَاظَرَةً بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ»	«ما» الاستفهامية متصلة بحروف الجر	
ذلكـ، ذلكـ، ذلكـماـ، ذلكـمـ، ذلكـ	متصلة بـلامـ البـعـدـ	طـرفـاـ
هـذاـ، هـذـهـ، هـذـيـ، هـذـانـ/هـذـينـ، هـؤـلـاءـ وـلـاـ تـحـذـفـ فـيـ «هـاتـانـ، هـاهـنـ، هـادـاـكـ، أـيـهـادـاـ»	متصلة بـاسمـاءـ الإـشـارـةـ غـيرـ الـمـبـوـءـةـ بـتـاءـ أوـهـاءـ	هـاـ التـنبـيـهـ
يـأـيـهـاـ، يـأـيـتـهاـ، يـأـهـلـ	مـقـرـونـةـ بـ «أـيـ»ـ «أـيـةـ»ـ «أـهـلـ»ـ	يـأـيـهـاـ
لـلـحـمـ، لـلـحـمـ	الأـسـمـاءـ الـتـيـ تـبـدـأـ بـلامـ، وـتـكـوـنـ مـعـرـفـةـ بـ «أـلـ»ـ وـدـخـلـتـ عـلـيـهـ لـامـ	لـلـحـمـ
لـلـذـانـ، لـلـذـيـنـ، لـلـتـانـ، لـلـتـيـنـ	الأـسـمـاءـ الـمـوـصـولـةـ الـتـيـ تـكـتـبـ بـلامـينـ	لـلـذـانـ
أـفـدـتـ مـمـئـنـ أـفـدـتـ. صـفـحـتـ عـمـئـنـ أـسـاءـ إـلـيـ	«مـنـ»ـ الـمـوـصـولـةـ	مـنـ
«فـلـيـنـظـرـ إـلـيـسـانـ مـمـ خـلـقـ»ـ، «عـمـ يـتـسـاءـلـونـ»ـ	الـاسـتـفـهـامـيـةـ	وـ
«وـمـمـ رـزـقـنـاهـمـ يـنـفـقـونـ»ـ، «وـمـاـ اللـهـ بـغـافـلـ عـمـاـ تـعـمـلـونـ»ـ	الـمـوـصـولـةـ	ـعـنـ
«مـمـاـ خـطـيـئـاتـهـمـ أـغـرـقـواـ»ـ، «قـالـ عـمـاـ قـلـيلـ لـيـضـبـحـ نـادـمـينـ»ـ	الـزـائـدـةـ	
«إـلـاـ تـشـصـرـوـهـ فـقـدـ تـصـرـهـ اللـهـ»ـ	«لـاـ»ـ النـافـيـةـ	إـنـ
«إـمـاـ يـبـلـغـنـ عـنـدـكـ الـكـبـرـ أـحـدـهـمـ أـوـ كـلـهـمـ»ـ	«مـاـ»ـ الزـائـدـةـ	الـشـرـطـيـةـ
أـرـجـوـ أـلـاـ تـقـصـرـ فـيـ الـدـرـاسـةـ	الـنـافـيـةـ	أـنـ
«قـالـ مـاـ مـنـعـكـ أـلـاـ تـسـجـدـ إـذـ أـمـرـتـكـ»ـ	الـزـائـدـةـ	الـمـصـدـرـيـةـ
الـنـسـوـةـ سـكـنـ	نـونـ النـسـوـةـ	
الـلـهـمـ أـعـنـيـ علىـ فعلـ الخـيـرـ	نـونـ الـوـقـاـيـةـ	الـكـلـمـةـ الـمـنـتـهـيـةـ بـالـنـونـ
«إـنـاـ آمـنـاـ بـرـبـنـاـ»ـ	ذـاـ ضـمـيرـ الـمـتـكـلـمـينـ	وـدـخـلـتـ عـلـيـهـ

الكلمات الموصولة

احفظ، اسْم، افْتَخِرُ، اسْتَغْفَارُ، الْعِلْمُ		همزة الوصل	أولاً	
مائة، مائتان / مائتين، سبعمائة		كلمة «مائة» مفردة، ومئنة، ومركبة	وسطاً	
نجحوا، ادْرُسوا، لم يتأخروا، لن يُقصّروا		بعد واو ضمير الجمع في الأفعال		١- الآلة
منشأ	الاسم المنتهي بهمزة فوق ألف			
مساء	الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف	آخر الاسم المنصوب المنون،	طرفًا	
رسالة	الاسم المنتهي بتاء مربوطة	ما عدا:		
هُدُى	الاسم المقصور			
في الكلمات «أولاء (أولئك)، أولو [أصحاب]، أولات [صاحبات]» «أولئك على هُدُى من ربهم»		في الكلمة «عُمُرُو» بشروط فرقاً بينها وبين (عُمر)	وسطاً	٢- الآلة
فتح عَمْرُو بن العاص مصر سَلَمْتُ على عَمْرُو. رأيْتُ عَمْرَا		في حالي الرفع والجر دون حالة النصب مع التنوين	طرفًا	
قَهْ، فَهْ، عَهْ	الأمر من الثلاثي المعتل اللفيف المفروض غير مؤكد ولا مسبوق بالواو أو الفاء		وجوباً	
رَهْ	الأمر من (رأى، يرى)			٣- الآلة
لم يَقِهْ	الفعل الذي يبقى على حرفين أحدهما زائد			
اسْعَهْ	الأمر من الفعل المعتل الناقص			
لم تَرْمِهْ	ال فعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً			
عَمْ؟ عَمَهْ؟	«ما» الاستفهامية مسبوقة بحرف جر			
ما هي؟ هِيَهْ؟	كل متحرك بحركة بناء لازمة			

الباب الرابع

الفصل والوصل



يتناولُ هذا البابُ ما يُكتبُ موصولاً بغيره من الكلمات، وما يُكتبُ مفصولاً عن غيره.

تعريفه	قاعدته	الأفعال الموصولة
كتابة الكلمة مفصولة عمّا قبلها وعمّا بعدها، وهو الأصل في الكتابة العربية.	كل ما صح الابتداء به، والوقف عليه، يكتب مفصولاً عن غيره.	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
فاطمة، زيد، إنسان، علم، دراسة	الأسماء الظاهرة	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
نجح، أعطى، يتقدّم، استغفر، أسع	الأفعال	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
أنا، أنتم، هو، هُنَّ، إِيَّاك، إِيَّاكُم	الضمائر المنفصلة	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
هيّهات، أَفْ، آمِينَ، صَهْ، هَاؤُمْ	أسماء الأفعال	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
من، ما، إلى، لَيْتَ، لَكُنَّ، كَانَ	الأدوات الموضوعة على حرفين فأكثر	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
لَا سِيمَا، جَعَلَتُهُمْ، أَنْلَزْمُكُمُوهَا	جعل كلمتين فأكثر بمنزلة الكلمة الواحدة	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
نجحت، أَعْطَاكَ، رَمَاهُ، كَتَبْنَا، إِلَيْكُمْ	الضمائر المتصلة بالاسم والفعل والحرف	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
ذَلِكَ، ذَلِكَ، تَلِكَ، أَوْلَئِكَ، إِيَّاكُمْ	كاف الخطاب	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
اسْتَغْفَرْتُ، مَشْتُ، حَظِيْتُ، وَقْتُ	تاء التأنيث	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
لَا سَتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ، لَا فَعَلَنَّ الْخَيْرَ	نون التوكيد الخفيفة والثقيلة	ما يجيء أن يكتب مفصولاً
السماء، اللغة، الذي	«أَلْ» التعريف	ما يجيء أن يكتب موصولاً
أَخَالَدُ، تَالَّهُ، فَقَالَ، لَهُ، كَزِيدُ، وَبِالوَالِدِينِ	الحرف المفرد وضعًا	ما يجيء أن يكتب موصولاً
حضرموت، بعلبك، سيبوؤيه	صدر المركب المزجي	ما يجيء أن يكتب موصولاً
أربعمائة، سبعمائة	ما رُكِّبَ مع المائة من الآحاد	ما يجيء أن يكتب موصولاً
يَوْمَئِنْ، حِينَئِنْ، وَقْتَئِنْ، آنَئِنْ	ما رُكِّبَ من الظروف مع «إِذْ» المنونة	ما يجيء أن يكتب موصولاً

الوصل والوصل

ثالثاً: الفصل والوصل في الأدوات «ما، مَنْ، لَا»

«ما، مَنْ، لَا»: أدوات لها أحكام خاصة في الوصل، وان كان الأصل فيها الفصل.			
بِمَ؟ لِمَ؟ فِيمَ؟ مِمَّ؟ عَمَّ؟	توصل بـ حروف الجر، فتحذف ألفها	الاستفهامية	الاسمية
بِمُقتضام كتبَ الرسالة؟	توصل بالاسم قبلها إذا كان مضافاً		
سُررتُ مَمَا صنعتَ. رضيَتْ عَمَّا قَدَّمُوا. فَكَرَتْ فِيمَا تَقُولُ أَحَبُّ الْقِرَاءَةَ لِأَسِيمَا الْقَصَّةَ. «إِنَّ اللَّهَ نَعَمًا يَعْظُمُ بِهِ»	توصلان بـ «مَنْ» و «عَنْ» و «فِي» و «سَيِّ» و «نَعَمْ»	الموصولة النكرة	
تفصل عَمَّا قبَلَهَا إِلَّا إِنْ كَانَ حِرْفًا فَتَوْصِلُ بِهِ سعيَتْ فِيمَا تَدَمَّتْ	تَفْصِيل	النافية	
كُلُّمَا، حِينَمَا، رَيْثَمَا، بِمَا، كَمَا	تَوْصِيل بـ «كُلَّ» و «حِينَ» و «رَيْثَ» و الحرف المفرد	المصدرية	
طَالَمَا، جَلَّمَا، قَلَّمَا	آخِرُ الْأَفْعَالِ فَتَكْفُّهَا عَنْ طَلْبِ الْفَاعِلِ	- تَوْصِيل بـ «كَافِيَةً»	المحرفية
إِنَّمَا، أَنَّمَا، كَانَمَا...	آخِرُ «إِنَّ» وَآخِرَاتِهَا فَتَكْفُّهَا عَنِ الْعَمَلِ	- تَوْصِيل بـ «كَافِيَةً»	
رَبِّمَا يَعُودُ الْغَائِبُ	كَلْمَةُ «رَبٌّ» فَتَكْفُّهَا عَنِ الْجَرِ		
«إِمَّا يَبْلُغُنَّ عَنْدَكُوكُبُرُ»	أَدْوَاتُ الشَّرْطِ «إِمَّا، أَيْنَمَا، حِينَمَا، كَيْفَمَا»	تَوْصِيل بـ «كَافِيَةً»	
«أَيَّمَا الْأَجْلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدُونَ عَلَيَّ». أَيَّمَا عَالَمٌ حَضَرَ؟	«أَيْ» الشَّرْطِيَّة، والاستفهامية	الراشدة	
فِيَنِمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَثُ مِيَاسِيرُ	إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ «بَيْنَ»	تَوْصِيل بـ «كَافِيَةً»	
«مِمَّا خَطَبَيَّا تَهُمْ أَغْرِقُوا» «قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُضْبِحُنَّ نَادِمِينَ»	إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ «مَنْ» و «عَنْ»		
مَمَنْ أَنْتَ تَشْكُو؟	الاستفهامية		«مَنْ»
خَذِ الْعِلْمَ عَمَنْ تَتَّقَى بِهِ	تَوْصِيل بـ حِرْفِ الْجَرِ	الموصولة	
مَمَنْ تَحْذِرُ أَخْدَرُ		الشرطية	
	«إِنْ» الشرطية		
أَرْجُوا إِلَّا تُقْصِرُ	«أَنْ» المصدرية		
أشَرَتْ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَقُومُ	«أَنْ» المفسرة	ولا تَوْصِيل بـ	«لَا» النافية
أَشْهَدْ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	«أَنْ» المخففة من الثقلية		

الباب الخامس

هاء التأنيث و تاوه



رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

هاء التأنيث (تاوه) تردد في أواخر الأسماء والأفعال والحراف، ولها صورتان:
مربوطة (مغلقة) ومفتوحة.

أولاً هاء التاءين (التاء المبسوطة)

تاء متحرّكة

فاطمة، عائشة، شيخة نشيطة، امرأة، قارئة بُناة، غُزاة، قُضاة، دُعاة تَمْرَة، بَقَرَة، شَجَرَة عَلَامَة، نَسَابَة، راوِيَة الأَشَاعِرَة، الْأَزَارَقَة، الْأَدَارَسَة حَمْزَة، طَلْحَة، مُعاوِيَة لُغَة، عِدَّة، إِقَامَة، تَزْكِيَة جَلْسَة، مَشِيَّة، إِنْسَانَيَّة ثَمَانِيَّة أَيَّام، أَرْبَعَة مُؤْرَرَاتٍ	عالمة على تأنيتها وضعاً للتفرقة بين المؤنث والمذكر جموع التكسير غير المختوم مفردها بالباء لتمييز الواحد من الجنس للبالغة للنسب أعلام الذكور للعوض من حرف محذوف مصادر المرأة والهيئة والصناعي آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكر لفظ «ثمة» الظرفية (بمعنى هناك)
--	---

مواضعها (أواخر بعض الأسماء)

ثانية تاء المثلثة (تاء المفتوحة)

تاء مفتوحة	تعريفها
باء يوقف عليها بلفظها، وتكتب تاءً مفتوحة، وتلحق جميع أنواع الكلمة.	
بيت، أخت، بنت، زيت	بعض الأسماء المفردة
فاطمات، مؤمنات، أولات	جمع المؤنث السالم وما يلحق به
أبيات، أصوات، بنات، ذوات	جموع التكسير المختوم مفردتها بالباء
حفظت، مشت، غرت، سعت	آخر الفعل الماضي ساكنة لتأنيثه
نكت، مات، شت	باء أصلية آخر الفعل
ثمت، ربّت، لات	بعض الأحرف
	الاسماء
	الأفعال
	الحروف
	مواضعها

الباب السادس

علامات الترقيم



رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

رموز اصطلاحية توضع في أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل، والوقف والابداء، وتوزيع الكلام، وتفصيله، وبيان أجزائه، وتحديد أغراضه ومراميه، وتنوع وجوه الأداء الصوتية، وتحقيق الدقة في الإفهام للكاتب، وفي الفهم للقارئ.

الامثلة	أهم مواقعها	صورتها	اسم العلامة
«رَحِمَ اللَّهُ امْرًا، قَالَ خَيْرًا فَغَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلَمَ».	بين أجزاء الكلام التام	ـ	
الكلمة: اسم، أو فعل، أو حرف.	بين الشيء وأقسامه	ـ	الفاصلة
ـ يا خالد، أقبلـ.	بعد لفظ المنادى	ـ	(الفصلة)
ـ المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب، ومطية النجاحـ.	ـ بين الكلمات المفردة	ـ	(الشولبة)
ـ الحُرُّ إذا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعْنَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَاـ.	ـ بين الجمل المعطوفة	ـ	
ـ تتفاوت كتب الإملاء في دقتها، ومناهجها، وغاياتها، وشرحها، وعرضها، ومعالجتها، وتوثيقها، وإيجازها، وبسطهاـ.	ـ بين الألفاظ المعطوفة	ـ	ـ الفاصلة المنقوطة
ـ «عليك بالرُّفق يا عائشة: فإنه ما كان في شيء إلا زانه،...ـ.	ـ بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	ـ	
ـ «المتصفح لكتاب أبصر بموقع الخلل من منشئهـ.	ـ نهاية الجملة التامة المعنى	ـ	ـ النقطة
ـ «العمر علّق نفيسـ، لا ينفقه العاقل إلا فيما هو أنفس منهـ.	ـ نهاية الفقرة، والكلام	ـ	

الامثلة	أهم مواقعها	صورتها	اسم العالمة
ثلاثة تدل على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	:	النقطتان
من أقوال العرب: من أمل رجلاً هابه، ومن جهل شيئاً عابه.	بين القول والكلام المقول	:	(الشارحة)
الحج لغة،قصد، العسجد: الذهب.	بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	:	(النقطتان) الرأسيتان)
شد رسم الهمزة المتوسطة في كلمات مثل: قراءة، مروءة، هيئة.	قبل كلمات الأمثلة		
الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.	بعد التعداد اللفظي		
وقالت: حنان، ما أتى بك هذا هنا؟ أذونَسْبَ أمْ أنتَ بالي عارِفُ؟	توضع في نهاية الجملة المستفهم بها	؟	الاستفهام
من دأب على الدراسة والاجتهاد، وصرف همه إلى المذاكرة والتحصيل، وسعى إلى التمييز والتفوق - أدرك غاية النجاح.	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	-	الشرطية (الوصلة)
١ - ٢ - ٣ - و - أ - ب - ج -	بعد التقسيم العددي والأبجدي	-	
تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...	بين العدد والمعدود		

الامثلة	أهم مواقعها	صورتها	اسم العالمة
عن ابن عمر - رضي الله عنهم - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأنه أمشي مع أخي في حاجة أحبه إلى من أن اعتكفي في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	- -	الاعتراض الشيطان(الوصلان)
ما أجمل السماء! وأسفاده! ويل للظالم! وامتصاده!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستفادة	`	التأثر (التعجب) (الانفعال)
قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	« »	التنصيص
قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط) : ...	أسماء الكتب	()	القوسان الهلاليان
أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.	المصطلحات		
عمان (بضم العين) ...	ضبط الكلمة أو شرحها	[]	القوسان المركنان
البر (مُثلثة) [البر والبر والبر] : ...	توضع بينهما الزيادة على النص		
قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حدّجوك بأبصارهم ...»	توضع النقط مكان المحذوف من النص	٠٠٠	الحذف

تم
بحمد الله

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	التصدير.....
٧	الباب الأول (الهمزة).....
٨	رسم الهمزة في بداية الكلمة (همزة الوصل).....
٩	رسم الهمزة في بداية الكلمة (همزة القطع).....
١٠	رسم الهمزة في وسط الكلمة.....
١١	رسم الهمزة في آخر الكلمة.....
١٣	الباب الثاني (الألف اللينة).....
١٤	مواضع الألف اللينة.....
١٥	الباب الثالث (الحذف والزيادة).....
١٦	الحروف التي تحدف.....
١٧	الحروف التي تزداد.....
١٩	الباب الرابع (الفصل والوصل).....
٢٣	الباب الخامس (هاء التأنيث وتواءه).....
٢٤	هاء التأنيث (التاء المربوطة).....
٢٥	تاء التأنيث (التاء المفتوحة).....
٢٧	الباب السادس (علامات الترقيم).....
٣٣	الفهرس.....

قائمة إصدارات

الوعي الإسلامي

- القدس في القلب والذاكرة.
- حقوق الإنسان في الإسلام.
- النقد الذاتي.. رؤية نقدية إسلامية لواقع الصحوة الإسلامية.
- الحوار مع الآخر.. المنطلقات والضوابط.
- المجموعة القصصية الأولى للأطفال.
- المرأة المعاصرة بين الواقع والطموح.
- الحج.. ولادة جديدة.
- الفنون الإسلامية.. تنوع حضاري فريد.
- لا إنكار في مسائل الاجتهداد.
- المجموعة الشعرية الأولى للأطفال.
- التجديد في التفسير.. نظرية في المفهوم والضوابط.
- مقالات الشيخ محمد الغزالى في مجلة الوعي الإسلامي.
- مقالات الشيخ عبدالعزيز بن باز في مجلة الوعي الإسلامي.
- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام.
- موسوعة الأعمال الكاملة للإمام الخضر حسين.
- علماء وأعلام كتبوا في الوعي الإسلامي.
- براجم الإيمان.. نموذج رائد لصحافة الأطفال الإسلامية.
- الاختلاف الأصولي في الترجيح بكثرة الأدلة والرواية وأثره.
- الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام.
- الحوالة.
- التحقيق في مسائل أصول الفقه التي اختلف النقل فيها عن الإمام مالك بن أنس.
- الأصول الاجتهادية التي يبني عليها المذهب المالكي.
- الاجتهد بالرأي في عصر الخلافة الراشدة.
- التوفيق والسداد في مسألة التصويب والتخطئة في الاجتهداد.

- فقه المريض في الصيام.
- القسمة.
- أصول الفقه عند الصحابة - معالم في المنهج.
- السنن المتعددة الواردة في موضع واحد في أحاديث العبادات.
- لطائف الأدب في استهلال الخطب.
- نظرات في أصول البيوع الممنوعة.
- الإعلاء الإسلامي للعقل البشري (دراسة في الفلسفات والتيارات الإلحادية المعاصرة).
- ديوان الوعي.
- خطب ابن نباتة.
- الإظهار في مقام الإضمار.
- مسألة تكرار النزول في القرآن الكريم.
- الحافظ أبو الحجاج يوسف المزي، وجهوده في كتابه "تهذيب الكمال".
- في رحاب البيت النبوى.
- الصعقة الغضبية في الرد على منكري العربية.
- منهاج الطالب في المقارنة بين المذاهب.
- معجم القواعد والضوابط الفقهية.
- التنزيل الوصية الواجبة.
- كيف تقدو فصيحاً.
- الفروق الدلالية لأنفاظ التكرار في القرآن الكريم.
- تبصرة القاصد على منظومة القواعد.
- حقوق المطلقة في الشريعة الإسلامية.
- ضمان الحقوق المعنوية في الفقه والقانون.
- المذهب عند الحنفية - المالكية - الشافعية - الحنابلة.
- المنهج التعليلي بالقواعد الفقهية عند الشافعية.
- نحو منهج إسلامي في روایة الشعر ونقده.
- البحوث والدراسات المنشورة في مجلة الوعي الإسلامي.
- ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه.
- التقصي لما في الموطأ من حديث النبي.

مكتبة لسان العرب

تابعونا

مكتبة لسان العرب



[/LisanarabsBlogspot2](#)



[/lisanarabs1](#)



[/lisanarabs](#)



[/lisanarabs](#)



[/lisanarabs](#)

مع تحيات: أ. علام الدين شوقي

أُسْتَادُ عَام١٣٨٥ - ١٩٦٤ م

الْوَعْدُ لِإِسْلَامِكُمْ

AL-Wai AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com



مَكَتبَةُ لِسَارِ الْعَرَبِ

رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

الوعي الإسلامي

AL-WAII AL-ISLAMI
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com

قواعد الاملاع

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد وتصميم

د. يحيى ميرعلم

قسم اللغة العربية وأدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٥ م